



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕПАРТАМЕНТ
ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

П Р И К А З

11.02.2025

№ 94/42-П

Об организации и проведении
фестиваля художественной
самодетельности «Студенческая
весна» муниципальным бюджетным
учреждением «Дворец культуры
«Октябрь» в 2025 году

В целях развития и поддержки традиций студенческого творчества на территории города Нижневартовска,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить:
 - Положение о проведении фестиваля художественной самодетельности «Студенческая весна» (далее – Положение) согласно приложению 1;
 - образец Диплома победителя фестиваля художественной самодетельности «Студенческая весна» (далее – фестиваль) согласно приложению 2.
2. Муниципальному бюджетному учреждению «Дворец культуры «Октябрь» (О.В. Гаврилова), организовать и провести фестиваль в сроки, указанные в Положении фестиваля.
3. Источниками финансового обеспечения проведения фестиваля являются:
 - средства муниципальной программы «Молодежь Нижневартовска»;
 - средства от продажи билетов на Гала- концерт.
4. Муниципальному бюджетному учреждению «Дворец культуры «Октябрь» (О.В. Гаврилова):

- взять под личный контроль правильность расходования бюджетных средств на проведение фестиваля;

- своевременно направлять в отдел искусств и досуговой деятельности управления культуры департамента по социальной политике администрации города (Н.В. Левицкая) пресс-релиз о планируемом фестивале с целью информирования и привлечения горожан к его участию для представления в департамент общественных коммуникаций и молодежной политики администрации города (В.А. Мыльников);

- представить в управление культуры департамента по социальной политике администрации города отчет о проведении фестиваля с приложением необходимых документов (Положение; протокол; смета; образцы печатной продукции; аналитическая справка о проведении с обязательным указанием источника финансирования, спонсоров, информации об освещении в средствах массовой информации с указанием номера, названия и даты публикации) в дни сдачи квартальных отчетов.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора департамента, начальника управления культуры департамента по социальной политике администрации города.

Исполняющий обязанности
заместителя главы города,
директора департамента



Д.А. Котов

Приложение 1 к приказу
департамента по социальной
политике администрации города
от 11.02. 2025 № 94 /42-П

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении фестиваля художественной самодеятельности
«Студенческая весна»

1. Общие положения

1.1. Фестиваль художественной самодеятельности «Студенческая весна» (далее – Фестиваль) проводится среди студенческой молодежи города Нижневартовска в рамках реализации муниципальной программы «Молодежь Нижневартовска».

1.2. Организаторы Фестиваля:

- департамент общественных коммуникаций и молодежной политики администрации города;
- департамент по социальной политике администрации города;
- муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры «Октябрь» (далее – МБУ «ДК «Октябрь»).

1.4. Работа по информационному сопровождению, продвижению в социальных сетях Фестиваля, привлечение партнеров, а также работа по сбору и контролю заявок, поданных образовательными организациями, проведение отборочных и финального этапов Фестиваля возлагается на МБУ «ДК «Октябрь».

2. Цели и задачи

2.1. Цель Фестиваля: развитие и поддержка традиций студенческого творчества на территории города Нижневартовска.

2.2. Задачи фестиваля:

- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

3.1. Срок проведения Фестиваля: с 24 по 28 марта 2025 года.
Место проведения фестиваля: МБУ «ДК «Октябрь».

3.2. Гала-концерт Фестиваля состоится: **28 марта 2025 года в 16:00 час.** Вход на гала-концерт платный. Цена билета 150 рублей. Вход в зрительный зал для участников гала-концерта — бесплатный.

4. Управление Фестивалем

4.1. Подготовку, организацию и проведение Фестиваля осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

4.2. В состав Оргкомитета входят представители департамента общественных коммуникаций и молодежной политики администрации города, представители МБУ «ДК «Октябрь» (приложение 5 к настоящему Положению).

4.3. Контактные лица от Оргкомитета – Ханова Юлия Ралифовна, тел.: (3466) 24-14-13 (общие вопросы фестиваля), Барина Светлана Валерьевна (3466) 24-14-13 (прием заявок, формирование порядка конкурсных просмотров), Ирочко Владимир Андреевич (3466) 24-14-13 (направление «Медиа», «Видео»).

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

5.1. В Фестивале могут принимать участие студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования города Нижневартовска (студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры, аспиранты очной и заочной формы обучения) (далее – образовательные организации).

5.2. Участники Фестиваля (участник конкурсной программы, руководитель делегации, руководитель коллектива, технический специалист) направляются на фестиваль в составе делегаций на основании заявки, поданной образовательной организацией.

5.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 15 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания Фестиваля. Творческие коллективы не менее чем на 2/3 должны состоять из участников – обучающихся данной образовательной организации и могут содержать до 1/3 участников – обучающихся другой образовательной организации (обучающиеся образовательных организаций высшего образования не могут представлять профессиональные образовательные организации).

5.4. Для участия в Фестивале руководителю делегации необходимо не позднее **11 марта 2025** года (включительно) на e-mail: molod-otdel-dco@yandex.ru направить следующие документы:

- общую заявку на участие в Фестивале, утвержденную руководителем образовательной организации, по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в формате PDF с подписью и печатью, а также в формате DOC (DOCX) без подписи и печати);

- заявки на участников делегации по конкурсным направлениям Фестиваля по формату согласно Приложению 2 к настоящему Положению (в формате PDF с подписью и печатью, а также в формате DOC (DOCX) без подписи и печати);

- согласие участника Фестиваля на обработку персональных данных по форме согласно приложению 3 к настоящему Положению.

Просим обратить внимание, что согласно протоколу заседания Совета по вопросам технической защиты информации в ХМАО-Югре, сервером учреждения будут блокироваться письма с доменов отправителей недружественных стран, включая адреса с @gmail.com:

5.5. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиями п. 5.4. настоящего положения, Оргкомитет имеет право не рассматривать заявку. В случае наличия замечаний по оформлению или содержанию заполненных форм, образовательная организация в течение одного календарного дня устраняет указанные замечания.

5.6. В день начала Фестиваля руководитель делегации передает Оргкомитету Фестиваля следующие документы:

- оригинал заявки на участие делегации в Фестивале, заверенный подписью и печатью руководителя образовательной организации, содержащий подписи участников делегации, разрешающие обработку и распространение персональных данных;

- оригинал заявок на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенных подписью и печатью руководителя образовательной организации.

5.7. За 3 дня до начала репетиций Фестиваля, руководитель делегации передает Оргкомитету фонограммы на USB-носителе либо высылает их на электронную почту: molod-otdel-dco@yandex.ru. Все фонограммы должны быть распределены по папкам, название которых соответствует конкурсным направлениям Фестиваля. Фонограммы должны быть подписаны: сокращенное наименование образовательной организации, фамилия индивидуального исполнителя или название творческого коллектива, название номера.

6. Услуги, предоставляемые участникам Фестиваля

6.1. Услуги оказываются в период с 24 по 28 марта 2025 года.

6.2. На всех концертных площадках фестиваля организован питьевой режим.

6.3. Концертные площадки Фестиваля обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии с конкурсным направлением Фестиваля. Исключением является «Инструментальное» направление, участники работают на своём оборудовании.

6.4. Участники Фестиваля обеспечиваются индивидуальными бейджами, с указанием фамилии, имени участника и наименованием образовательной организации.

7. Ответственность учредителей, организаторов, участников Фестиваля

7.1. Все участники Фестиваля, включая руководителей делегаций, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Проведение Фестиваля не возлагает на организаторов Фестиваля дополнительных обязанностей, кроме тех, которые вытекают из настоящего положения и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими отношение к Фестивалю.

7.2. Оргкомитет Фестиваля не несет ответственности за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно утвержденной программе Фестиваля они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

7.3. Руководитель делегации осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего положения участниками делегации, в том числе за поведением участников на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах и в общественных местах.

7.4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.

7.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля на последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио, фото и видео записей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, доведение до всеобщего сведения, публичный показ, использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.

7.6. За нарушение условий настоящего положения Оргкомитет имеет право удержать по 1 баллу из общего зачета за каждое нарушение, допущенное участниками и зафиксированное Оргкомитетом Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего положения, допущенном участниками, Оргкомитет имеет право дисквалифицировать участника с направлением в адрес Организационного комитета и направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

7.7. Дирекция оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников права участия в последующих мероприятиях Фестиваля.

8. Регламент конкурсной программы Фестиваля

8.1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

- церемония открытия Фестиваля;

- конкурсная программа;
- мастер-классы от членов жюри;
- церемония закрытия и награждение Фестиваля.

8.2. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео».

Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложения 4 и 6 к настоящему Положению).

8.3. Конкурсная программа Фестиваля организуется по трем группам:

- группа А – обучающиеся образовательных организаций высшего образования;
- группа В – обучающиеся профессиональных образовательных организаций;
- группа С – обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды или журналистики (в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля).

8.4. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в сменной обуви, в соответствии с заявкой, поданной образовательной организацией в данном конкурсном направлении. Для руководителей делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа.

8.5. При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки, и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом.

9. Жюри фестиваля

9.1. Жюри Фестиваля формируется по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации и Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Жюри Фестиваля состоит из следующих групп:

- жюри направлений «Вокальное» и «Инструментальное»;
- жюри направления «Танцевальное»;
- жюри направления «Театральное»
- жюри направлений «Оригинальный жанр» и «Мода»;
- жюри направления «Медиа»;
- жюри направления «Видео».

9.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в Гала-концерт Фестиваля.

9.3. Критерии оценки указаны в приложении 4 к настоящему Положению.

9.4. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями делегаций вопросы согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ);
- переносить номера в другие номинации, подходящие под выступление участников.

9.5. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

10. Финансирование Фестиваля

Источниками финансового обеспечения проведения Фестиваля являются:

- средства муниципальной программы «Молодежь Нижневартовска»;
- средства от продажи билетов на Гала- концерт.

11. Определение победителей Фестиваля

11.1. По итогам конкурсной программы Фестиваля в общем зачете делегаций присуждаются следующие награды:

- Гран-при Фестиваля в группе А;
- Гран-при Фестиваля в группе В.

11.2. Баллы делегациям начисляются в направлениях: «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео»:

- 1 место – 5 баллов;
- 2 место – 4 балла;
- 3 место – 3 балла.

11.3. Организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

11.4. По итогам Фестиваля Оргкомитет Фестиваля осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего положения Оргкомитет Фестиваля составляет акт, в соответствии с которым результаты призеров, нарушивших требования настоящего положения, аннулируются, начисленные баллы вычитаются из общего зачета делегации, проводится перераспределение общекомандных мест. Оргкомитет направляет составленный акт в адрес образовательных организаций и оставляет за собой право опубликования данного акта.

Приложение 1 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

**Общая заявка
на участие в фестивале художественной самодетельности
«Студенческая весна»**

г. Нижневартонск

_____ 2025 г.

Образовательная организация _____

*Руководитель делегации (ФИО) _____

Должность _____

Контактный телефон, e-mail _____

№	ФИО	Факультет, курс, специальность	Дата рождения	Контактный номер телефона	Конкурсное направление, номинация
1.	Иванов Иван Иванович	3 курс, Гуманитарный факультет, торговое дело	01.01.1997	8 (912) 912-99-99	Театральное, художествен ное слово
2.					
3.					

* данные о руководителе делегации также вносятся в таблицу.

Руководитель образовательной организации _____ Подпись

Приложение 2 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

Наименование образовательной организации _____

Заявка
на участие в фестивале художественной самодетельности
«Студенческая весна»

№ п/п	Направление номинация	ФИО участника/названи е коллектива (кол. участников)	Название номера/ исполнитель музыкального материала	Длитель ность	Звуковая и световая партитура	ФИО руководител я, контактный номер телефона
1	Вокальное, Эстрадный вокал. Соло	Иванов Иван Иванович	«Свет»	3.45	Микрофон	Иванова Татьяна Ивановна 8-912-912-12- 12
2	Танцевальное , Танец народный. Ансамбль	Хореографический ансамбль «Звёздочки» (7 человек)	«Плясовая»	2.15	Выход с точки	Иванова Татьяна Ивановна 8-912-912-12- 12
3	Театральное, Художествен ное слово	Петров Петр Петрович	«Цирк»	4.30	2 микрофона на стойке, стул	Иванова Татьяна Ивановна 8-912-912-12- 12

Приложение 3 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я (далее - Субъект) _____,
(фамилия, имя, отчество)
документ удостоверяющий личность _____ № _____,
(вид документа)
выдан _____,
(кем и когда)

Зарегистрированный (ая) по адресу: _____

даю свое согласие МБУ «Дворец культуры «Октябрь», на обработку своих персональных данных, на следующих условиях:

1. Оператор осуществляет обработку персональных данных Субъекта исключительно в целях организации и проведения фестиваля художественной самодетельности «Студенческая весна» в 2025 году в период с 24 марта по 28 марта 2025 года.

2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- контактный номер телефона.
- место учебы, факультет, курс (работы и должность)

3. Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 №152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.

4. Настоящее согласие действует бессрочно.

5. Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных соглашение отзывается письменным заявлением субъекта персональных данных.

6. Субъект по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п.4 ст.14 Федерального закона от 27.06.2006 №152-ФЗ).

« _____ » _____ 2025г. _____
Подпись ФИО

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», правами обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« _____ » _____ 2025г. _____
Подпись ФИО

Приложение 4 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

**Направления и номинации фестиваля художественной самодетельности
«Студенческая весна»**

1. Вокальное направление. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность не более 3-х минут 30 секунд.
- Вокальные номера исполняются акапелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- В номинации «Рэп и Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.1. Народное пение 1.1.1. Традиционная народная песня 1.1.2. Стилизация народной песни 1.2. Академическое пение 1.3. Эстрадное пение 1.3.1. Отечественная песня 1.3.2. Зарубежная песня 1.4. Джазовое пение 1.5. Авторская песня 1.6. Бардовская песня					
Группы А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
1.7. Рэп 1.6.1. Авторский материал 1.6.2. Заимствованная композиция 1.8. Бит-бокс					
Группы А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
1.9. Вокально-инструментальное исполнение					
Группы А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
Критерии оценки: - качество исполнения; - подбор и сложность материала;					

- исполнительская культура;
- артистизм.

2. Инструментальное направление. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность не более 3 (трех) минут для соло и малых составов и не более 4 (четырех) минут для больших составов.
- Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

2.1. Народные инструменты 2.2. Струнные инструменты 2.3. Клавишные инструменты 2.4. Духовые инструменты 2.5. Ударные инструменты					
Группа А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6. Смешанные ансамбли					
Группа А, В			Группа С		
–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	–	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: - качество исполнения; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - артистизм.					

3. Танцевальное направление. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность (малые или большие составы) не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность не более 4 (четырех) минут.
- Продолжительность сольного исполнения не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность не более 3 (трех) минут.

3.1. Народный танец 3.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 3.3. Современный танец 3.4. Уличный танец	
3.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.) 3.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)	
Группы А, В	Группа С

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: - качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); - режиссура и композиция; - подбор и сложность материала; - зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); - костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).					
3.5. Бально-спортивный танец					
Группа А, В			Группа С		
Секвей (1 пара / трио)	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)	Секвей (1 пара / трио)	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: - качество и техника исполнения; - режиссура и композиция; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура, - костюм.					
3.6. Классический танец					
Группа А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)	Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: - качество и техника исполнения; - подбор и сложность материала; - исполнительская культура; - артистизм; - костюм.					

4. Театральное направление. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера не более 6 минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера не более 15 минут.
- В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

4.1. Художественное слово					
4.2. Авторское художественное слово					
4.3. Фронтальная поэзия					
Группа А, В			Группа С		
Соло	Малые составы	Большие составы	Соло	Малые	Большие

	(2–5 чел.)	(от 6 чел.)		составы (2–5 чел.)	составы (от 6 чел.)
4.4. Эстрадный монолог					
Группа А, В			Группа С		
Соло		-	Соло		-
4.5. Эстрадная миниатюра					
4.6. Театр малых форм					
4.6.1. Драматический театр					
4.6.2. Пластический театр					
4.6.3. Музыкальный театр					
4.6.4. Эксперимент					
Группа А, В			Группа С		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)	-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки:					
- идея;					
- режиссура;					
- актерское мастерство;					
- сценическая речь;					
- культура сцены.					

5. Оригинальный жанр. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность не более 5-ти минут.
- При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

5.1. Цирковое искусство 5.1.1. Акробатика 5.1.2. Гимнастика 5.1.3. Эквилибристика 5.1.4. Жонглирование 5.1.5. Клоунада 5.2. Иллюзия 5.3. Оригинальный номер 5.4. Пантомима 5.5. Синтез номер					
Группы А, В			Группа С		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)	Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: - режиссерское решение; - актерское мастерство; - сложность элементов и мастерство исполнения; - культура сцены; - соответствие музыкального сопровождения художественному образу.					
5.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)					
Группы А, В			Группа С		

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: - художественная и образная выразительность; - индивидуальность и уникальность образа; - качество исполнения; - режиссерское решение.			

6. МОДА. Не более 8 творческих номеров.

- Продолжительность не более 4 (четырёх) минут.
- Конкурсные просмотры проходят на сцене с использованием элементов дефиле.
- Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов-образов, ранее не представлявшиеся на городской студенческой весне.

6.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) 6.2. Мода с элементами «Этно» 6.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) 6.4. Вечерняя мода			
Группы А, В		Группа С	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: - художественная и образная выразительность; - индивидуальность и уникальность образа; - актуальность коллекции; - уровень fashion-новизны; - качество исполнения.			

7. МЕДИА.

- Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- В номинации «Видеорепортаж» участники съемочной группы (видеооператор и корреспондент) готовят и представляют жюри 1 видеосюжет по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. В данной номинации оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании.
- В номинации «Аудиоподкаст» участник готовит и представляет жюри 1 аудиоматериал по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Участник работает на собственном оборудовании.
- Конкурс в номинации «Публикация» состоит из очного этапа. Участник готовит и представляет жюри две статьи, написанные в новостном формате по темам. Темы определяются членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
- В номинации «Фотопроект» участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданные тематики.
- В номинации «SMM и продвижение в социальных сетях» участники готовят и представляют жюри творческий спецпроект, реализованный в социальной сети «ВКонтакте» и содержащий законченную мысль.

7.1. Видеорепортаж

Группы А, В	Группа С
Коллективы (2 человека)	Коллективы (2 человека)
7.2. Аудиоподкаст	
Группы А, В	Группа С
Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)	Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)
7.3. Публикация 7.4. Фотопроект 7.4.1 Фоторепортаж 7.4.2 Художественная фотография	
Группы А, В	Группа С
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
Группы А, В	
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)	
Критерии в номинациях Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы, оригинальность в подаче материала, аргументированность и глубина раскрытия содержания, объективность в раскрытии темы, соответствие материала жанровым критериям, точность и выразительность, применение новых оригинальных методов подбора и подачи материала. Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона», стендапа; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда. Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т. д.); дикция, речь; музыкальное оформление. Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция. Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий. SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.	

8.ВИДЕО

- В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются и снимаются непосредственно во время Фестиваля. Темы конкурсных работ определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в первый конкурсный день.
- Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

- Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинации «Рекламный ролик», «Социальный ролик» - не более 3 (трех) минут, в номинациях «Короткометражное игровое кино» и «Короткометражный документальный фильм» – не более 7 (семи) минут, в номинации «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.

8.1. Короткометражное игровое кино 8.2. Музыкальный клип 8.3. Социальный ролик 8.4. Рекламный ролик	
Группы А, В	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 человека)
Критерии оценки: - оригинальность идеи; - сценарий и соответствие теме; - режиссура; - актерская работа; - операторская работа; - монтаж; - звуковое оформление.	
8.5. Короткометражный документальный фильм Группы А, В	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 человека)
Критерии оценки: - оригинальность идеи; - сценарий и соответствие теме; - режиссура; - операторская работа; - монтаж; - звуковое оформление.	

Приложение 5 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

**Состав оргкомитета
по подготовке и проведению фестиваля художественной самодетельности
«Студенческая весна»**

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Контактный номер телефона
1.	Гайсарова Рунита Илдаровна	начальник управления по молодежной политике департамента общественных коммуникаций и молодежной политики администрации города	8(3466) 27-02-00
2.	Ханова Юлия Ралифовна	заместитель директора по вопросам организации ПМУ МБУ «ДК «Октябрь»	8(3466) 24-14-13
3.	Баринаова Светлана Валерьевна	ведущий методист отдела по реализации социальных проектов МБУ «ДК «Октябрь»	8(3466) 24-14-13
4.	Дмитриева Анна Михайловна	заведующий информационно- аналитическим отделом МБУ «ДК «Октябрь»	8(3466) 24-14-13
5.	Ирочко Владимир Андреевич	методист без квалификационной категории отдела по реализации социальных проектов МБУ ДК «Октябрь»	8(3466) 24-14-13

Приложение 6 к Положению
о проведении фестиваля
художественной
самодетельности
«Студенческая весна»

**Регламент конкурсных направлений
фестиваля художественной самодетельности
«Студенческая весна»**

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео».

Конкурсная программа Фестиваля организуется по трем группам:

- группа А – обучающиеся образовательных организаций высшего образования;
- группа В – обучающиеся профессиональных образовательных организаций;
- группа С – обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры и журналистики (в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля).

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной образовательной организацией в данном конкурсном направлении. Для руководителей делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2 минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к

загрязнению сценической площадки, и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом.

Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).