

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении фестиваля художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2022 году

1. Общие положения

1.1. Фестиваль художественной самодеятельности «Студенческая весна» в 2022 году (далее – фестиваль) проводится среди студенческой молодежи города Нижневартовска в рамках реализации муниципальной программы «Молодежь Нижневартовска».

1.2. Организаторы фестиваля:

- департамент общественных коммуникаций администрации города;
- департамент по социальной политике администрации города;
- муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры «Октябрь» (далее – ДК «Октябрь»).

1.3. Сроки и место проведения: г. Нижневартовск, **21.03 – 25.03.2022.**

1.4. Цель фестиваля:

- развитие и поддержка традиций студенческого творчества на территории города Нижневартовска.

1.5. Задачи:

- развитие и повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и исполнителей;
- выявление талантливых исполнителей и коллективов, создание условий для совершенствования их профессионального уровня;
- пропаганда художественного студенческого творчества;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей.

2. Управление фестивалем

2.1. Подготовку, организацию и проведение фестиваля осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

2.2. В состав Оргкомитета входят представители департамента общественных коммуникаций администрации города, представители ДК «Октябрь», представители молодежных общественных объединений города Нижневартовска (приложение 6).

2.3. Контактные лица от Оргкомитета – Ханова Юлия Ралифовна, тел.: 8-982-196-52-92 (общие вопросы фестиваля), Барина Светлана Валерьевна (3466) 24-14-13 (прием заявок, формирование порядка конкурсных просмотров), Косец Екатерина Андреевна (3466) 24-14-13 (направление «Журналистика»).

2.4. Работа по информационному сопровождению, продвижению в социальных сетях фестиваля, привлечение партнеров, а также работа по сбору и контролю заявок, поданных образовательными организациями, проведение отборочных и финального этапов фестиваля возлагается на ДК «Октябрь».

3. Условия участия в Фестивале

3.1. В фестивале могут принимать участие студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования города Нижневартовска (далее – образовательные организации), магистры, аспиранты очной, заочной и очно-заочной формы обучения.

3.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей фестиваля не должен быть менее 15 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 27 лет по состоянию на дату окончания фестиваля. Творческие коллективы, участвующие в фестивале, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников – обучающихся данной образовательной организации и могут содержать до 1/3 участников – обучающихся другой образовательной организации (обучающиеся образовательных организаций высшего образования не могут представлять профессиональные образовательные организации).

3.3. Образовательные организации, направляющие официальные делегации для участия в фестивале, не позднее **7 марта 2022 года** (включительно) на e-mail: studvesnanav@mail.ru направляют следующие документы:

– общую заявку на участие в фестивале, утвержденную руководителем образовательной организации, по форме согласно Приложению 1 к настоящему Положению (в формате PDF с подписью и печатью, а также в формате DOC (DOCX) без подписи и печати);

– заявки на участников делегации по конкурсным направлениям фестиваля по форме согласно Приложению 2 к настоящему Положению (в формате DOC (DOCX) без подписи и печати). При оформлении заявок, в графе «ФИО участника/название коллектива» необходимо указывать «Дебют» при условии участия студента – первокурсника в сольном направлении.

Заявки, поступившие позже указанного срока или оформленные не в соответствии с формами заявок, указанные в Приложениях 1, 2 к настоящему Положению, к рассмотрению не принимаются. Заявка считается рассмотренной, если в ответ отправителю было направлено электронное письмо с подтверждением о получении заявки. Оригиналы заявок и согласия на обработку персональных данных согласно форме Приложения 8, передаются в Оргкомитет в день открытия фестиваля.

3.7. Для участия в Фестивале образовательные организации или участники фестиваля вносят организационный взнос (далее – оргвзнос) на проведение фестиваля художественной самодеятельности «Студенческая весна» в 2022 году. Оргвзнос обеспечивает компенсацию части расходов, связанных с организацией и проведением фестиваля (оплата проезда, проживания, питания, гонораров членов жюри, приобретение призов, атрибутики фестиваля, и прочие расходы, связанные с организацией и проведением фестиваля). Взнос на одного участника

составляет **500 рублей**. Организационный взнос необходимо уплатить безналичным расчетом по реквизитам, указанным в Приложении №4, **не позднее 14 марта 2022 года**. В случае отказа от участия в фестивале, возврат денежных средств не осуществляется. При замене участников делегации образовательная организация обязана предупредить Оргкомитет, не позднее чем за 3 дня до конкурсного просмотра. Денежные средства могут быть возвращены только в случае болезни участника, согласно представленным документам (медицинская справка, больничный лист).

3.8. В связи с эпидемиологической ситуацией фестиваль пройдет согласно расписанию, составленному организаторами фестиваля. С графиком репетиций и расписанием конкурсных просмотров участники фестиваля смогут ознакомиться не позднее 16 марта 2022 года на официальных страницах Фестиваля в социальных сетях «Вконтакте» <https://vk.com/dcoctober> и сайте Дворца культуры «Октябрь» <https://dc-october.ru/>.

4. Группы, творческие направления

4.1. Под «Коллективом» в настоящем Положении понимается группа лиц (более 1 человека), исполняющих на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях. «Исполнитель» – один человек, исполняющий на сцене какую-либо роль или произведение в предложенных направлениях.

4.2. Конкурсная программа фестиваля проходит в двух формах:

4.2.1. Участие творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр;
- мода;
- журналистика;
- интеллектуальные игры.

Перечень номинаций в конкурсных направлениях фестиваля и установленный регламент выступлений указаны в Приложении 3 к настоящему Положению.

4.3. Конкурсная программа фестиваля организуется по трём группам:

группа А: образовательные организации высшего образования (включая филиалы);

группа Б: профессиональные образовательные организации;

группа С: исполнители – победители фестиваля 2021 года (участники, занявшие первое место (протокол победителей - Приложение 5), исполнители – студенты, получающие профессиональное образование по заявленному направлению (к примеру, музыкальное отделение, факультет журналистики);

4.4. Каждая делегация имеет право представить в направлениях:

4.4.1. «Танцевальное» - номер, продолжительностью не более 5 минут, не более 7 творческих номеров.

4.4.2. «Музыкальное» - продолжительность одного номера составляет не более 4 минут, не более 7 творческих номеров.

4.4.3. «Театральное» - продолжительность номера в номинациях «Художественное слово», «Студенческий театр эстрадных миниатюр» - не более 4 минут, в номинации «Театр малых форм» – не более 15 минут, не более 7 творческих номеров в направлении.

4.4.4. «Оригинальный жанр» - продолжительность номеров в номинациях – не более 4 минут, не более 7 творческих номеров.

4.4.5. «Мода» - продолжительность номеров в номинациях – не более 4 минут, не более 7 творческих номеров.

4.4.6. Работы в направлении «Журналистика» всех номинаций отправляются на электронную почту оргкомитета studvesnanv@mail.ru. Работы в номинации «Студенческие периодические издания» и ссылки на студенческие электронные платформы должны быть предоставлены в организационный комитет в день выдачи технического задания участникам. Для участия в номинации «Студенческая периодическая газета» необходимо предоставить три последних номера с приложением заявки на участие в конкурсе. В заявке должны быть изложены: история газеты, дата выхода первого выпуска, периодичность выхода газеты, где печатается и как распространяется. Заявка направляется **в срок до 7 марта 2022 года**. Допускается не более 7 заявок в очных этапах фестиваля (Приложение 3 п. 5).

5. Условия проведения конкурсных направлений

5.1. Конкурсные просмотры направлений осуществляются при общем свете. На гала-концерте фестиваля используется художественный свет. Конкурсные просмотры обеспечиваются профессиональным звуковым оборудованием с возможностью подключения музыкальных инструментов и воспроизведения фонограмм с USB.

5.2. Конкурсные просмотры среди отдельных коллективов и исполнителей проводятся в течение 3 дней, на следующих творческих площадках:

Музыкальное направление – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», зрительный зал;

Танцевальное направление – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», зрительный зал;

Театральное направление – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», зрительный зал;

Оригинальный жанр – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», зрительный зал;

Мода – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», зрительный зал;

Журналистика – муниципальное бюджетное учреждение ДК «Октябрь», каб. 213.

5.3. Требования к фонограммам:

5.3.1. Фонограммы должны быть представлены на USB носителях, в форматах mp3 (320kbs), wav (44.100). Все носители должны сопровождаться вложенной памяткой: название Образовательной организации, название коллектива или имя солиста, номинация, название номера, номер трека. Приветствуется присутствие представителя выступающего, рядом со звукооператором конкурсного просмотра.

5.3.2. В вокальных номинациях музыкального направления не допустимо дублирование бэк-вокалом основной партии и доминирование бэк-вокала над основной партией композиции.

5.4. Требования к творческим номерам:

Организаторы фестиваля не несут ответственности за недостаточную оснащенность творческой площадки условиям, заявленным в номере. Всеми необходимыми элементами декораций участники Фестиваля обеспечивают себя самостоятельно.

5.5. В рамках фестиваля состоится чемпионат по интеллектуальным играм среди участников. Формат проведения чемпионата определяет Оргкомитет фестиваля. Образовательная организация может подать не более 3-х заявок (приложение 7) на участие в чемпионате. Состав команды 6 человек. Не менее чем 2/3 состава команды должны являться участниками фестиваля. За победу в чемпионате команды получают призы и дипломы. Победа в интеллектуальной игре не влияет на общий зачет фестиваля. Победители чемпионата (1, 2, 3 место) получают памятные призы и дипломы.

6. Жюри фестиваля

6.1. В состав жюри включаются специалисты по направлениям фестиваля, пользующиеся авторитетом в соответствующих областях. Состав жюри формируется Оргкомитетом фестиваля.

6.2. Для направления «Журналистика» формируется отдельный состав жюри.

6.2.1. За каждым составом жюри закрепляется ответственный секретарь.

6.3. Жюри:

– оценивает выступления, определяет победителей и призеров в конкурсных номинациях;

– принимает решение о награждении участников фестиваля;

– дает рекомендации по включению номеров в Гала-концерт.

6.4. Критерии оценок по всем конкурсным направлениям и номинациям указаны в Приложении 3 к настоящему Положению.

6.5. Жюри фестиваля имеет право:

– давать рекомендации участникам фестиваля;

– проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками фестиваля;

– открыто обсуждать на заседаниях поставленные руководителями делегаций вопросы согласно компетенции жюри;

- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом фестиваля;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

6.6. Решение жюри окончательно и обжалованию не подлежит.

6.7. В случае одинакового количества голосов, председатель жюри имеет право решающего голоса.

7. Финансирование фестиваля

7.1. Финансирование фестиваля осуществляется за счет:

- средств муниципальной программы «Молодежь Нижневартовска»;
- средств субсидии на выполнение муниципального задания ДК «Октябрь»;
- организационных взносов участников фестиваля (п. 3.7.).

8. Подведение итогов фестиваля, награждение участников

8.1. По результатам проведения фестиваля будут определены лауреаты в каждом направлении:

Диплом I степени («Золотой лауреат»);

Диплом II степени («Серебряный лауреат»);

Диплом III степени («Бронзовый лауреат»);

Специальный приз.

8.2. По результатам проведения фестиваля формируется **Гран-при фестиваля (отдельно в группах А и Б) в группе С - Гран-при не присуждается.** Делегация образовательной организации, набравшая наибольшее количество баллов в ходе проведения фестиваля, получает Гран-при.

8.3.1. Расчет баллов осуществляется путем суммирования баллов по следующей системе:

Диплом I степени («Золотой лауреат») – 5 баллов;

Диплом II степени («Серебряный лауреат») – 3 балла;

Диплом III степени («Бронзовый лауреат») – 2 балла;

Специальный приз – 1 балл.

8.3.2. Участники, занявшие призовые места, награждаются дипломами. Гран-при фестиваля получают памятные подарки.

8.4. По итогам фестиваля оргкомитет вправе вручить благодарственные письма по своему усмотрению.

8.5. Спонсоры фестиваля, СМИ и учредители фестиваля вправе учредить свои призы, о чем должны проинформировать Оргкомитет. Данные призы не влияют на общий зачет.

8.6. Награждение участников и победителей состоится на гала-концерте Фестиваля 25 марта 2022 года в зрительном зале ДК «Октябрь». Вход по приглашениям.

9. Штрафные баллы

9.1. Курение на территории площадки – МИНУС 5 баллов (участники либо представители группы поддержки);

9.2. Употребление спиртных и алкоголь содержащих напитков – МИНУС 5 баллов (участники либо представители группы поддержки);

9.3. Оскорбление, унижение человеческого достоинства, применение физической силы со стороны участников либо представителей группы поддержки в отношении других участников, представителей группы поддержки, оргкомитета или жюри фестиваля – *делегация дисквалифицируется в полном составе*;

9.4. При порче имущества – возмещение ущерба в 100% размере в течение 3 рабочих дней с момента установления факта порчи имущества.

№ п/п	Наименование нарушения	Штрафные баллы	Итого
1	Курение на территории площадки	-5	
2	Употребление спиртных и алкоголь содержащих напитков	-5	
3	Оскорбление, унижение человеческого достоинства, применение физической силы	-	
4	При порче имущества	-	
		Итого	

Приложение 1
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самодетельности «Студенческая
весна» в 2022 году

Заявка
на участие в фестивале художественной самодетельности
«Студенческая весна» в 2022 году

г. Нижневартовск _____ 2022 г.

Образовательная организация _____

* Руководитель делегации (ФИО) _____

Место работы и должность _____

Контактный телефон, мобильный телефон, e-mail _____

№	ФИО	Факультет, курс, специальность	Дата рождения	Контактный номер телефона	Конкурсное направление, номинация
1.	Иванов Иван Иванович	3 курс, Гуманитарный факультет, специальность – торговое дело	01.01.1997	8(912) 912-99- 99	Театральное, художественное слово
2.					
3.					

* данные о руководителе делегации также вносятся в таблицу.

Руководитель образовательной организации _____ подпись
(печать).

Приложение 2
к Положению о проведении фестиваля
художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2022 году

Наименование образовательной организации

Заявка на участие в фестивале художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2022 году

№ п/п	Направление, номинация	ФИО участника/название коллектива (количество участников)	Название номера	Длительность	Звуковая и световая партитура	ФИО руководителя контактный номер телефона
1	2	3	4	5	6	7
1.	Музыка, Эстрадный вокал	Иванов Иван Иванович	«Бабочки»	3.45	Микрофон на стойке	Иванов Иван Иванович 8(999) 999-99-99
2.	Танцевальное Танец современный	Хореографический ансамбль «Звездочки» (11 человек)	«Я»	2.15	Выход с точки	Иванова Татьяна Ивановна 8(999) 999-99-99
3.	Театральное Художественное слово	Петров Петр Петрович дебют	«Цирк»	4.30	Выход с точки, Микрофон на стойке	Иванов Иван Иванович 8(999) 999-99-99

****На конкурсном просмотре будет предоставлено только то оборудование, что было заявлено в графе №6.**

Руководитель образовательной организации _____ подпись
(печать).

Приложение 3 к Положению
о проведении фестиваля
художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2022 году

**Направления и номинации фестиваля художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2022 году**

1. Музыкальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

- эстрадный вокал;
- народный вокал;
- академический вокал;
- авторская и бардовская песня;
- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Эстрадный вокал

1. Солисты	2. Дуэты и Трио	3. Ансамбли
<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.</p>	<p>Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Сценический вид, имидж; д) Качество фонограммы.</p>
<p>Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p>		

Народный вокал		
<p>1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.</p>	<p>2. Дуэты и Трио Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.</p>	<p>3. Ансамбли Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм; г) Этнография, костюм.</p>
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.		
Академический вокал		
<p>1. Солисты Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.</p>	<p>2. Дуэты и Трио Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.</p>	<p>3. Ансамбли Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella. Критерии оценки: а) Уровень исполнения; б) Техника вокала; в) Артистизм.</p>
Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.		
Авторская и бардовская песня		
Бардовская песня	Авторская песня	Поп-музыка, рэп
<p>1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио Исполняется заимствованное произведение (<u>не авторский материал</u>) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Музыка; б) Техника вокала; в) Техника игры на инструменте; г) Артистизм.</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p>	<p>1. Солисты, дуэт или Трио Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. <u>Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</u> Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка;</p>

<p>2. Коллективное исполнение Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Музыка; б) Техника вокала; в) Техника игры на инструменте; г) Артистизм</p>	<p>2. Ансамбли Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Техника игры на инструменте; д) Артистизм.</p> <p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 27 лет). При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии. Руководитель делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи)</p>	<p>в) Техника вокала; г) Артистизм.</p> <p>2. Ансамбли Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Стихи; б) Музыка; в) Техника вокала; г) Артистизм.</p>
Вокально-инструментальные коллективы		Инструментальное исполнение
<p>Исполняется авторский или заимствованный материал в сопровождении инструментов (электргитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение.</p> <p>Критерии оценки: а) Музыка; б) Техника вокала; в) Техника игры на инструменте; г) Артистизм</p>		<p>Сольное исполнение Ансамбли Критерии оценки: а) Техника игры на инструменте; б) Артистизм.</p>

2. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях:

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Танец народный и фольклорный	Народный стилизованный танец	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс
1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Этнография	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм; ж) Оригинальность	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм.	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Костюм	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.	1. Групповое исполнение Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Композиц. решение; г) Музыкальное сопровождение; д) Артистизм; е) Имидж и стиль.

3. Театральное направление.

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Художественное слово (до 4 минут)	Эстрадная миниатюра (до 4 минут)	Театр малых форм (до 15 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление. Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Репертуар	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Композиционное решение; е) Репертуар

4. Оригинальный жанр (до 4 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырёх) минут в номинациях:

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр
1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.	Критерии оценки: а) Техника исполнения; б) Эстетика; в) Артистизм; г) Выразительность; д) Оригинальность.

5. Мода (заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции коллекции)

Театр моды (рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций)	Показ коллекций
Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) оригинальность; ж) сложность создания коллекции.	Критерии оценки: а) художественная и образная выразительность; б) соответствие тенденциям современной моды; в) индивидуальность и уникальность образа; г) актуальность коллекции; д) уровень fashion-новизны; е) качество исполнения; ж) масштабируемость

6. Журналистика

Не более 7 заявок в направлении (очных этапах) от образовательной организации.

Студенческие периодические издания (проводится заочно)	Авторская публикация (проводится очно)	Видеосюжет (проводится очно)	Радиосюжет (проводится очно)	Фоторепортаж
<p>Для участия в номинации «Студенческие периодические издания» необходимо предоставить три последних номера подряд (желательно по 3 экземпляра) на первой общей встрече направления «Журналистика» 21 марта.</p> <p>Не более 1 периодического издания от образовательной организации.</p>	<p>Жюри оценивает 2 материала, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.</p> <p>Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Готовые материалы предоставляются в электронном виде (шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием образовательной организации, Ф.И.О. автора в верхней части листа.</p> <p>Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.).</p>	<p>Жюри оценивает 2 видеосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.</p> <p>Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.).</p> <p>Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами.</p> <p>Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора ролика, оператора, монтажера, название материала в формате mp4, wav, avi. Хронометраж каждого - не более 3,5 минут. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p> <p>Съемка производится в</p>	<p>Жюри оценивает 2 радиосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.</p> <p>Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Участники работают на собственном оборудовании.</p> <p>Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами.</p> <p>Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора ролика, оператора, монтажера, название материала в формате mp4, wav, avi. Хронометраж каждого — не более 3,5 минут. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p> <p>Необходимо использовать только материал, записанный непосредственно во время</p>	<p>Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания.</p> <p>Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора фотографий, описание к каждой прикрепленной фотографии в формате jpeg. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p>
<p>Студенческие электронные платформы (проводится заочно)</p>				
<p>Для участия в номинации «Студенческие электронные платформы» необходимо предоставить ссылки на сайты и официальные станицы в социальных сетях образовательных организаций (не более двух электронных платформ).</p> <p>Критерии оценки: а) разноплановость используемых методик; б) охват аудитории; в) способ подачи материала; качество материала</p>				

		<p>монтажном режиме. При монтаже использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения фестиваля. Материалы, отснятые НЕ в дни проведения фестиваля, не будут рассмотрены членами жюри.</p>	<p>проведения фестиваля.</p>	
--	--	--	------------------------------	--

Приложение 4
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самодетельности «Студенческая
весна» в 2022 году

**Карточка реквизитов организации муниципальное бюджетное учреждение
«Дворец культуры «Октябрь» для организационного взноса**

Полное наименование предприятия	муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры «Октябрь»
Сокращенное наименование	МБУ ДК «Октябрь»
ИНН	8603079340
КПП	860301001
КБК для платных услуг	046 0000 0000000000 131
Код по ОКПО	47065018
Код по ОКВЭД	90.04.3
Код ОКТМО	71875000
Код ОКФС/ОКОПФ	14/75403
Код ОКАТО	71135000000
Юридический адрес	628606, РФ, Ханты- Мансийский автономный округ- Югра, Тюменская область, г.Нижневартовск, ул. 60 лет Октября, д. 11/2
Фактический адрес	628606, РФ, Ханты- Мансийский автономный округ- Югра, Тюменская область, г.Нижневартовск, ул. 60 лет Октября, д. 11/2
Телефон	8-3466 24-94-07,
Электронный адрес	dcOctober@yandex.ru
Регистрация предприятия (для НКО)	Свидетельство о гос.регистрации от 04.01.2003 № 86 000911437
ОГРН	1038601250863
Директор	Гаврилова Оксана Владимировна
Главный бухгалтер	Новикова Елена Григорьевна
Организационно-правовая форма предприятия	муниципальное бюджетное учреждение
Банковские реквизиты	Платежные реквизиты: УФК ПО ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМУ АВТОНОМНОМУ ОКРУГУ-ЮГРЕ (ДЕПАРТАМЕНТ ФИНАНСОВ НИЖНЕВАРТОВСКА, МБУ ДК «ОКТЯБРЬ») РКЦ ХАНТЫ-МАНСИЙСК г. Ханты-Мансийск БИК 007162163 р/с 03234643718750008700 к/с 40102810245370000007

Директор

О.В. Гаврилова

Приложение 5
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самодельности «Студенческая
весна» в 2022 году

**Протокол сольных победителей
фестиваля художественной самодельности «Студенческая весна» в 2021 году**

Образовательная организация	Творческий исполнитель
<p>ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»</p>	<p>Волкова Ирина Номинация «Эстрадный вокал», номер «Quando riva riva»</p> <p>Баширов Болат Номинация «Художественное слово», номер «Дружба бабушки и дедушки»</p> <p>Шехирев Николай Номинация «Авторская публикация»</p>
<p>БУ ПО ХМАО-ЮГРЫ «Нижневартковский строительный колледж»</p>	<p>Турдикулов Атхам Номинация «Авторская песня», номер «Веснушки», «Sensiz»</p> <p>Клак Александр Номинация «Художественное слово»</p> <p>Андреев Дмитрий Номинация «Художественное слово», номер «Страшилка»</p> <p>Быков Евгений Номинация «Художественное слово», номер «12 стульев»</p> <p>Бардакова Кристина Номинация «Авторская публикация»</p>
<p>БУ ПО ХМАО-Югры «Нижневартковский социально- гуманитарный колледж»</p>	<p>Кадацкая Алиса Номинация «Танец современный», номер «Тысяча и одна ночь»</p> <p>Ирочко Владимир Номинация «Радиосюжет»</p> <p>Билая Александра Номинация «Фоторепортаж»</p>

Приложение 6
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самостоятельности «Студенческая
весна» в 2022 году

**Состав оргкомитета
по подготовке и проведению фестиваля художественной самостоятельности
«Студенческая весна» в 2022 году**

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Контактный номер телефона
1.	Ханова Юлия Ралифовна	заместитель директора по вопросам организации ПМУ МБУ Дворец культуры «Октябрь»	8(982) 196-52-92
2.	Баринова Светлана Валерьевна	методист 1 категории отдела художественного творчества МБУ Дворец культуры «Октябрь»	8(3466) 24-14-13
3.	Косец Екатерина Андреевна	методист 2 категории отдела художественного творчества МБУ Дворец культуры «Октябрь»	8(3466) 24-14-13
4.	Крупин Павел Борисович	специалист-эксперт управления по молодежной политике департамента общественных коммуникаций администрации города	8 (982)158-70-89
5.	Хуснутдинов Андрей Дамирович	Библиотекарь отдела продвижения чтения в СМИ и сети интернет	8 (982)536-60-37

Приложение 7
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самодетельности «Студенческая
весна» в 2022 году

Заявка
на участие в чемпионате по интеллектуальным играм в рамках
фестиваля художественной самодетельности
«Студенческая весна» в 2022 году

г. Нижневартовск

_____ 2022 г.

Образовательная организация _____

Название команды _____

Контактный телефон капитана команды _____

№	ФИО	Основное конкурсное направление, номинация
1.	Иванов Иван Иванович, капитан	Театральное, художественное слово
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Руководитель образовательной организации
(печать).

_____ ПОДПИСЬ

Приложение 8
к Положению о проведении
фестиваля художественной
самостоятельности «Студенческая
весна» в 2022 году

СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я (далее - Субъект) _____,
(фамилия, имя, отчество)
документ удостоверяющий личность _____ № _____,
(вид документа)
выдан _____,
(кем и когда)

Зарегистрированный (ая) по адресу: _____

даю свое согласие МБУ «Дворец культуры «Октябрь», на обработку своих персональных данных, на следующих условиях:

1. Оператор осуществляет обработку персональных данных Субъекта исключительно в целях организации и проведения фестиваля художественной самостоятельности «Студенческая весна» в 2022 году в период с 01 марта по 25 марта 2022 года.

2. Перечень персональных данных, передаваемых Оператору на обработку:

- фамилия, имя, отчество;
- дата рождения;
- контактный номер телефона.
- место учебы, факультет, курс (работы и должность)

3. Субъект дает согласие на обработку Оператором своих персональных данных, то есть совершение, в том числе, следующих действий: обработку (включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных), при этом общее описание вышеуказанных способов обработки данных приведено в Федеральном законе от 27.07.2006 №152-ФЗ, а также на передачу такой информации третьим лицам, в случаях, установленных нормативными документами вышестоящих органов и законодательством.

4. Настоящее согласие действует бессрочно.

5. Настоящее согласие может быть отозвано Субъектом в любой момент по соглашению сторон. В случае неправомерного использования предоставленных данных соглашение отзывается письменным заявлением субъекта персональных данных.

6. Субъект по письменному запросу имеет право на получение информации, касающейся обработки его персональных данных (в соответствии с п.4 ст.14 Федерального закона от 27.06.2006 №152-ФЗ).

« ____ » _____ 2022 г.

Подпись

ФИО

Подтверждаю, что ознакомлен (а) с положениями Федерального закона от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», правами обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены.

« ____ » _____ 2022 г.

Подпись

ФИО