



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
ДЕПАРТАМЕНТ
ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

П Р И К А З

22.03.2023

№ 189/42-П

О внесении изменений в приказ департамента по социальной политике администрации города от 01.03.2023 №135/42-П «Об организации и проведении фестиваля художественной самодеятельности «Студенческая весна» в 2023 году муниципальным бюджетным учреждением «Дворец культуры «Октябрь»

В связи с уточнением установленного регламента выступлений, согласно письму муниципального бюджетного учреждения «Дворец культуры «Октябрь» от 09.03.2023 №ДКО-Исх-182,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести изменения в приложение 1 к приказу департамента по социальной политике администрации города от 01.03.2023 №135/42-П «Об организации и проведении фестиваля художественной самодеятельности «Студенческая весна» в 2023 году муниципальным бюджетным учреждением «Дворец культуры «Октябрь» (далее - положение):

1.1. Приложение 3 к положению о проведении фестиваля художественной самодеятельности «Студенческая весна» в 2023 году изложить в новой редакции согласно приложению к настоящему приказу.

Исполняющий обязанности
заместителя главы города,
директора департамента

Я.В. Гребнева

Приложение 1 к приказу
департамента по социальной
политике администрации города
от 22.03.2023 № 189 /42-П

**Направления и номинации фестиваля художественной самодеятельности
«Студенческая весна» в 2023 году**

1. Вокальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

эстрадный вокал;

народный вокал;

академический вокал;

авторская и бардовская песня;

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Эстрадный вокал		
1. Солисты	2. Дуэты и Трио	3. Ансамбли
Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов, танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.	Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения а-sapella. Разрешается участие танцевальной группы, режиссуры номера. Состав – не менее четырех вокалистов. Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура;

г) Артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Народный вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.
- д) Этнография, костюм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.
- д) Этнография, костюм.

3. Ансамбли

Исполняется в сопровождении народных инструментов, под аккомпанемент или минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.
- д) Этнография, костюм..

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Академический вокал

1. Солисты

Исполняется под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.

2. Дуэты и Трио

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.

3. Ансамбли

Исполняется под аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи).

Возможно исполнение произведения a-capella.

Критерии оценки:

- а) Качество исполнения;
- б) Подбор и сложность материала;
- в) Исполнительская культура;
- г) Артистизм.

Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.

Авторская и бардовская песня

Бардовская песня	Авторская песня	РЭП
<p><u>1. Индивидуальное исполнение, дуэт или Трио</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении гитары, либо другого акустического инструмента. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.</p> <p><u>2. Коллективное исполнение</u> Исполняется заимствованное произведение (не авторский материал) в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.) Можно использовать многоголосное пение. <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u></p> <p>Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала;</p>	<p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении музыкальных инструментов, либо фонограммы. Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении акустического ансамбля (классические, акустические гитары, бас-гитара, контрабас, виолончель, баяны, скрипки, рояль, флейты, губные гармошки, перкуссии, национальные: шумовые, струнные, духовые, язычковые инструменты и др.), либо фонограммы. Можно использовать многоголосное пение. Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.</p>	<p><u>1. Солисты, дуэт или Трио</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы (обязательно высокого качества, изготовленной в профессиональной или полупрофессиональной студии звукозаписи). Разрешается участие бэк-вокалистов. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается.</p> <p>Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.</p> <p><u>2. Ансамбли</u> Исполняется в сопровождении минусовой фонограммы. Использование фонограмм с записанным бэк-вокалом на конкурсном просмотре не допускается. Возможно исполнение a-capella. Состав – не менее двух, не более шести вокалистов.</p> <p>Критерии оценки: а) Качество исполнения; б) Подбор и сложность материала; в) Исполнительская культура; г) Артистизм.</p>

в) Исполнительская культура; г) Артистизм.		
<p>Обязательно авторство (музыка, стихи, или и то и другое) в сольном исполнении – самого исполнителя, в ансамблевом – одного из участников ансамбля (возраст автора - не более 27 лет). При неполном авторстве (только стихи, или только музыка) оценка за отсутствующий пункт равномерно распределяется на другие критерии.</p> <p>Руководитель делегации до начала выступления должен предоставить всем членам жюри напечатанный материал текста произведения (стихи)</p>		

2. Инструментальное направление

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью **не более 4 (Четырех)** минут в номинациях:

- вокально-инструментальные коллективы;
- инструментальное исполнение.

Инструментальные коллективы	Инструментальное исполнение
<p>Исполняется авторский или заимствованный материал в сопровождении инструментов (электрогитары, бас-гитара, барабанная установка, и т.д. Возможно использование любых инструментов акустического ансамбля). <u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Можно использовать многоголосное пение.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Качество исполнения б) Техника вокала; в) Исполнительская культура г) Артистизм д) Подбор и сложность материала 	<p>Сольное исполнение Ансамбли Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Качество исполнения б) Исполнительская культура в) Артистизм г) Подбор и сложность материала

3. Танцевальное направление.

В данном направлении исполняются произведения, продолжительностью не более 5 (Пяти) минут в номинациях:

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Танец народный и фольклорный	Народный стилизованный танец	Танец эстрадный	Танец современный	Спортивный танец	Фристайл	Брейк дэнс
------------------------------	------------------------------	-----------------	-------------------	------------------	----------	------------

1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Формейшн (6-8 танцевальных пар); 2. Секвей (1 танцевальная пара); 3. Шоу-программа.	1. Сольное исполнение; 2. Малые формы; 3. Ансамбли.	1. Групповое исполнение
Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.	Критерии оценки: а) Качество и техника исполнения; б) Режиссура и композиция; в) Подбор и сложность материала; г) Исполнительская культура.

4. Театральное направление.

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Художественное слово (до 4 минут)	Эстрадная миниатюра (до 4 минут)	Театр малых форм (до 15 минут)
1. Сольное выступление; 2. Коллективное выступление.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.
Разрешается использование музыкального сопровождения и режиссуры номера.	Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций.	Критерии оценки: а) Идея; б) Режиссура; в) Актерское мастерство; г) Сценическая речь; д) Культура сцены
Критерии оценки: а) Идея; б) Режиссура; в) Актерское мастерство; г) Сценическая речь; д) Культура сцены	Критерии оценки: а) Идея; б) Режиссура; в) Актерское мастерство; г) Сценическая речь; д) Культура сцены	

5. Оригинальный жанр (до 4 минут).

В данном направлении исполняются творческие номера, продолжительностью не более 4 (четырёх) минут в номинациях:

Не более 7 творческих номеров в направлении от образовательной организации.

Цирк	Иллюзион	Пародия	Пантомима	Оригинальный жанр
1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Режиссерское решение; б) Актерское мастерство; в) Сложность элементов и мастерство исполнения; г) Культура сцены.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Режиссерское решение; б) Актерское мастерство; в) Сложность элементов и мастерство исполнения; г) Культура сцены.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Режиссерское решение; б) Актерское мастерство; в) Сложность элементов и мастерство исполнения; г) Культура сцены.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Режиссерское решение; б) Актерское мастерство; в) Сложность элементов и мастерство исполнения; г) Культура сцены.	1. Сольное выступление 2. Коллективное выступление Разрешается использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций. Критерии оценки: а) Режиссерское решение; б) Актерское мастерство; в) Сложность элементов и мастерство исполнения; г) Культура сцены.

6. Мода (заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, снятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ), резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции коллекции)

Театр моды (рекомендуется использование музыкального сопровождения, режиссуры номера и декораций)	Показ коллекций
Критерии оценки: а) Художественная и образная выразительность; б) Соответствие тенденциям современной моды; в) Индивидуальность и уникальность образа; г) Актуальность коллекции; д) Уровень fashion-новизны; е) качество исполнения; масштабируемость.	Критерии оценки: а) Художественная и образная выразительность; б) Соответствие тенденциям современной моды; в) Индивидуальность и уникальность образа; г) Актуальность коллекции; д) Уровень fashion-новизны; е) качество исполнения; масштабируемость.

7. Журналистика

Не более 7 заявок в направлении (очных этапах) от образовательной организации.

Студенческие периодические издания (проводится заочно)	Авторская публикация (проводится очно)	Аудиоподкаст: (проводится очно)	Фоторепортаж	Видеорепортаж
--	--	---------------------------------	--------------	---------------

<p>Для участия в номинации «Студенческие периодические издания» необходимо предоставить три последних номера подряд (желательно по 3 экземпляра) на первой общей встрече направления «Журналистика» 24 марта. Не более 1 периодического издания от образовательной организации.</p> <p>Критерии оценки: а) разноплановость используемых методик; б) охват аудитории; в) способ подачи материала; качество материала</p>	<p>Жюри оценивает 2 материала, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.</p> <p>Темы публикаций определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Готовые материалы предоставляются в электронном виде (шрифт TimesNewRoman, размер шрифта – 12, одинарный интервал) объемом не более 2 страниц формата А4, с указанием образовательной организации, Ф.И.О. автора в верхней части листа.</p> <p>Участники данной номинации должны быть самостоятельно обеспечены необходимым им оборудованием (диктофоном, фотоаппаратом и т. п.)</p> <p>Критерии оценки: а) стиль изложения; б) орфография и пунктуация; в) точность и выразительность заголовка; г) наличие иллюстративного материала; д) авторская позиция.</p>	<p>В номинации «Аудиоподкаст» участник готовит и представляет жюри два аудиоматериала по заданной тематике, выполненных в формате информационного сюжета. Участник работает на собственном оборудовании. Темы определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора ролика, оператора, монтажера, название материала в формате mp4, wav, avi. Хронометраж каждого — <u>не более 3,5 минут</u>. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p> <p>Необходимо использовать только материал, записанный непосредственно во время проведения фестиваля</p> <p>Критерии оценки: а) авторский текст; б) раскрытие темы; в) подача материала;</p>	<p>Участник готовит и представляет жюри фотоматериалы на заданную тематику. Темы фоторепортажей определяются членами жюри в направлении «Журналистика» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора фотографий, описание к каждой прикрепленной фотографии в формате jpeg. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p> <p>Критерии оценки: а) стиль изложения; б) орфография и пунктуация; в) точность и выразительность заголовка, г) наличие иллюстративного материала, д) авторская позиция.</p>	<p>Жюри оценивает 2 видеосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.</p> <p>Темы определяются членами жюри в направлении «Видео» и представляются участникам в качестве ежедневного задания. Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.). Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организация, Ф.И.О. автора ролика, оператора, монтажера, название материала в формате mp4, wav, avi. Хронометраж каждого - <u>не более 3,5 минут</u>. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru</p> <p>Съемка производится в монтажном режиме. При монтаже использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения фестиваля.</p>
---	---	--	---	---

		<p>г) звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т. д.);</p> <p>д) дикция, речь;</p> <p>е) музыкальное оформление</p>		<p>Материалы, отснятые НЕ в дни проведения фестиваля, не будут рассмотрены членами жюри.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>а) Оригинальность идеи;</p> <p>б) Сценарий и соответствие теме;</p> <p>в) Режиссура; актерская работа;</p> <p>г) Операторская работа;</p> <p>д) Монтаж;</p> <p>е) Звуковое оформление.</p>
--	--	--	--	--

8. Видео

Видеосюжет

Номинации: «Короткометражное игровое кино», «Музыкальный клип», «Социальный ролик», «Рекламный ролик», «Видеоблог»

Жюри оценивает 2 видеосюжета, подготовленных конкурсантами непосредственно во время проведения Фестиваля по заданным темам.

Темы определяются членами жюри и представляются участникам в качестве ежедневного задания.

Участники работают на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, видеокассеты и т.д.).

Монтаж производится на собственном оборудовании и собственными силами. Подготовленные сюжеты должны быть заархивированы в WinRAR, с приложенным текстовым документом в котором указывается образовательная организации, Ф.И.О. автора ролика, оператора, монтажера, название материала в формате mp4, wav, avi. Хронометраж каждого - не более 3,5 минут. Готовые архивированные папки высылаются на электронную почту оргкомитета фестиваля: studvesnanv@mail.ru

Съемка производится в монтажном режиме. При монтаже использовать только материал, снятый непосредственно во время проведения фестиваля.

Материалы, отснятые НЕ в дни проведения фестиваля, не будут рассмотрены членами жюри

Критерии оценки:

- а) Оригинальность идеи;
- б) Сценарий и соответствие теме;
- в) Режиссура; актерская работа;
- г) Операторская работа;
- д) Монтаж;
- е) Звуковое оформление.